

IMPRIMERIE

Billet et Forestier -

quai d. la Tourneville

35

Paris juin 1864

Messieurs

Je vous adresse la lettre dont je
vous ai entretenus. Elle est d'un
eau-fortiste expérimenté.
si vous jugez qu'elle puisse aider
quelqu'un, je suis autorisé à en
publier un fac-simile
tout à vous

Martial

Lettre sur les éléments
de la gravure à l'eau-forte

- par A. Potémont -

chez Messieurs Gadart & Luquet



rue Richelieu 79

Réédition en fac-simile électronique de
l'édition originale de

Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte

par

Martial A. Potémont

Cadart et Luquet, Paris, 1864

5 feuilles avec 5 gravures originales
la gravure de titre sur une double feuille formant chemise
les grandes marges ont été réduites pour faciliter la lecture
tirage original limité à 200 exemplaires numérotés



2006

Cet ouvrage est dans le domaine public et peut donc être utilisé.
Merci d'en préciser la provenance : www.nanga.fr/m/martial.htm

Mon cher Martial

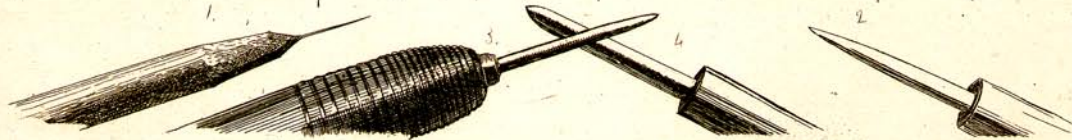
Voici les renseignements que j'ai promis de vous donner sur la gravure à l'eau-forte et qu'il est bon d'avoir, pour ne pas perdre trop de temps aux misères du métier. —

Courez d'abord rue de la Buchette, une vieille rue, (l'isais-je dernièrement,) où les Bohèmes du temps d'Isabeau, s'épanouissaient à l'odeur des cuisines et des grandes "rotisseries". — En y entrant par la place St Michel; vous entendrez des coups sourds et répétés. — C'est le planeur Godard! — moyennant 6 francs 50 par K^{long} vous aurez chez lui, des planches de cuivre dressées à point. — Ne faites pas d'économies en les choisissant trop minces, pour plusieurs raisons, dont voici la meilleure: — cela nuirait à la perfection du tirage! —

— Pour les outils! — trois, mettons quatre pointes de différentes grosseurs! — ici j'ouvre une parenthèse, pour faire quelques portraits: (— ceux des pointes!)



Ces images vous indiquent la grosseur du trait de chacune des pointes dont je vous envoie les profils — 1 2 3 4



et pour dire qu'il n'est pas indifférent que leur extrémité soit affûtée au hasard; — la forme que je vous donne permet, en appuyant, d'élargir sensiblement le trait — c'est celle qui convient. — J'ajouterai qu'il faut les émousser au besoin contre un morceau de bois, de telle sorte qu'en les maniant sur le métal, vous n'éprouviez pas plus de difficultés que si vous dessiniez avec un crayon sur du papier. —

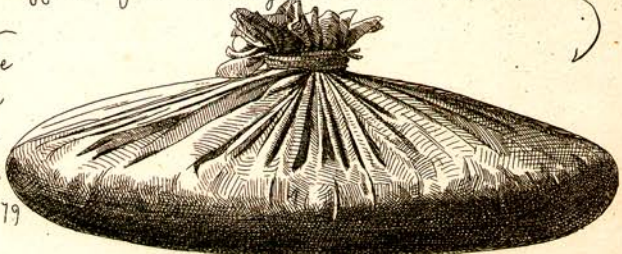
Procurez-vous encore un grattoir



— un étai à main! — C'est toute la ferraille qui vous vous est nécessaire.

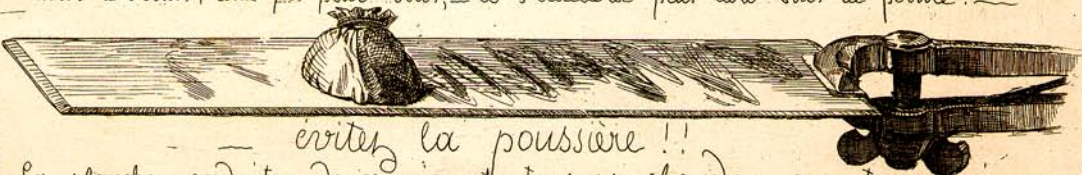
Une coule de vernis; — un tampon, formé d'un rond de carton garni de ouate, le tout enveloppé d'un taffetas fin arrangé de cette manière:

une fiole de vernis au pinceau, — une cire, — un peu d'essence de térébenthine et une bouteille d'acide nitrique compléteront votre bagage. — Vous aurez tous ces objets réunis dans des boîtes ad hoc, rue Richelieu 79 chez M. M. Cadart et Luquet *



Maintenant, si vous le voulez bien, procédons par ordre: —

VERNIS. — Prenez votre cuivre de la main droite, à moins que vous ne soyez gaucher, — serrez-le dans l'étai dont la queue sera garnie d'une carte pliée. — Votre planche solidement tenue, vous la nettoierez de toute souillure et la porterez sur un réchaud; puis, la boule de vernis entourée d'un taffetas sera frottée sur le cuivre. — aussitôt que la chaleur sera suffisante pour faire fondre la substance à travers l'étoffe: — j'ai souligné le degré de chaleur, — si vous laissez brûler le vernis, tant pis pour vous, — il s'écaillera plus tard sous la pointe. —



— évitez la poussière!!
La planche enduite de vernis et toujours chaude sera tamponnée aussi également que possible. — Immédiatement vous l'enlevez, la retournez et l'enfumez!

* Vous trouverez à un atelier d'eau-forte et toutes les explications dont vous auriez besoin

pour voir l'ensemble de ce très rare ouvrage
merci de vous rendre sur la page des téléchargements des

éditions Nanga

www.nanga.fr/edition/tele/liste.htm